

Exposition
de 12 jeunes
artistes plasticiens
9 déc. 2022
→ 11 fév. 2023

ENTRÉE LIBRE

MARDI → SAMEDI
11H → 18H

HÔTEL DES ARTS,
CENTRE D'ART
TOULON PROVENCE
MÉDITERRANÉE
236 BD MARÉCHAL LECLERC
83000 TOULON

PROGRAMMATION VILLA NOAILLES

HORS LES MURS

*Double
preuves
d'Amour*

Service de presse
Presse - villa Noailles
Philippe Boulet
boulet@tgcndn.com
+33 6 82 28 00 47

Édito de Laurent Dumas

Président du conseil de surveillance d'Emerige

Du 9 décembre 2022 au 11 février 2023, à Toulon, curieux, passionnés et amateurs d'art contemporain, jeunes publics sont invités à découvrir le travail de 12 jeunes artistes de la scène française à l'occasion de la Bourse Révélation Emerige. Cette 9^e édition n'a pas dérogé à la tradition. Avec plus de 1000 dossiers de candidature déposés, une fois encore, l'appel à projet a reçu un écho puissant auprès de la communauté artistique. Et c'est donc à un processus long et rigoureux que nous nous sommes astreints avec Gaël Charbau, Paula Aisemberg et les talentueux galeristes partenaires Alexandre Mor et Philippe Charpentier pour vous présenter à Paris et à Toulon les oeuvres des 12 Révélation 2022. Je suis particulièrement heureux de l'engouement et de l'enthousiasme que provoque chaque année la Bourse Révélation Emerige. Précurseurs, nous avons dès son lancement en 2014 choisi de nous engager et de soutenir sans réserve la jeune création française. Aujourd'hui, ce programme est un véritable tremplin pour tous les artistes sélectionnés. L'actualité de « ceux qui ont fait les Révélation

Emerige » – comme certains nommés se qualifient eux-mêmes – témoigne de l'importance du soutien d'Emerige aux artistes au début de leur carrière et confirme notre rôle de défricheur et de catalyseur de talents au sein de la scène émergente. Ce rayonnement est amplifié depuis 2 ans auprès d'un public toujours plus large avec les liens étroits que nous avons tissés avec la villa Noailles et le Crédac. « Il n'y a pas d'amour, il n'y a que des preuves d'amour » disait le poète Pierre Reverdy. Et c'est à ce même dépassement, à cette même dialectique que nous invite cette année Gaël Charbau, commissaire de l'exposition collective intitulée Douze preuves d'amour. Cette preuve, c'est le rapport que chacun et chacune d'entre nous entretient avec l'oeuvre de création, c'est ce qui fait naître en nous une multitude d'émotions et qui nous touche, au sens physique du terme. Soyez toutes et tous les bienvenus à la découverte des brillants artistes de cette nouvelle édition de la Bourse Révélation Emerige, initiative qui fait la fierté de l'ensemble des salariés d'Emerige et qui fêtera ses 10 ans l'année prochaine.

Le Prix villa Noailles des Révélations Emerige

La Métropole Toulon Provence Méditerranée et le centre d'art villa Noailles accueillent à Toulon l'exposition de la Bourse Révélations Emerige. Comme en 2021, l'artiste de la sélection 2022, choisi-e par le jury rassemblé par la villa Noailles, bénéficiera, en 2023, d'une résidence au centre d'art, qui affirme ainsi un peu plus sa vocation auprès des jeunes artistes en présentant leurs créations et en leur apportant un soutien sur le long terme. Ce projet s'inscrit dans une nouvelle dynamique regroupant le Musée d'art de Toulon, l'école Camondo Méditerranée, l'École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée et Châteauvallon-Liberté, scène nationale. Chaque année, les collections design du Centre Georges Pompidou durant l'été, la Bourse Révélations Emerige à l'automne et une exposition de dessins de designers au printemps, construisent une offre culturelle pluridisciplinaire en plein coeur de ville de Toulon.

L'amour de l'art,

«Le centre d'art villa Noailles et la Bourse Révélations Emerige partagent les mêmes valeurs : le soutien, la promotion et l'accompagnement de jeunes créateurs-trices . Ils sont 12 cette année à concourir pour le Prix villa Noailles des Révélations Emerige. Ce prix permet, pour la 3^e année consécutive, à un-e artiste de bénéficier d'une résidence de 3 mois à la villa Noailles, pour produire une exposition présentée à l'Ancien Évêché de Toulon, permettant ainsi une réelle intégration des Révélations Emerige sur le territoire toulonnais, en collaboration avec des partenaires locaux associés ».

Jean-Pierre Blanc

Le Prix villa Noailles des Révélations Emerige 2021 a été décerné à l'artiste Cécile Guettier. Son exposition personnelle est présentée à l'Ancien Evêché de Toulon, en même temps que la 9^e édition des Révélations Emerige 2022 à l'Hôtel des Arts TPM.

Douze preuves d'amour, Gaël Charbau

Commissaire d'exposition

Chaque saison des Révélation est l'occasion pour nous d'écrire le nouvel épisode d'une histoire dont on ne connaît pas à l'avance les acteurs, et parfois pas même le lieu où cette histoire se raconte. Chaque année nous rebattons les cartes et repartons d'une page blanche avec la connivence de regard d'une galerie invitée, ce qui nous permet non seulement de dresser au fil du temps un panorama de la jeune création actuelle, mais aussi de la diversité de ceux qui les accompagnent professionnellement au plus près et parfois, le plus intimement. Après bientôt dix années de compagnonnage où notre projet n'a cessé de se développer, des carrières se sont lancées, de grandes complicités se sont créées, un air de famille s'est inventé. Au milieu de tous les débats qui nous ont animés, un même sentiment domine et gouverne tous les autres, celui d'un amour non négociable pour l'art lui-même. La passion qui a guidé les choix de cette édition en témoigne une fois encore. Douze artistes survivent à l'enthousiasme spontané du comité de sélection, pour se confronter à deux jurys, l'un à Paris et l'autre ici, à Toulon.

Chaque année, nous éprouvons aussi un petit déchirement pour les artistes qui n'ont pas été collectivement retenus. Chacun son chagrin d'amour... Mais, de ceux qui pour nous ont fait compromis, nous sommes

sûrs. Sûrs de la maturité de leur pratique, sûrs de leur talent, sûrs de la générosité de ce qu'ils inventent et sûrs enfin de leur propre amour de l'art.

Nous ne savons pas si nous aimerons ces artistes pour toute la vie, nos histoires culturelles sont ballotées de relations contrariées : d'un artiste, on admire telle période ou tel ensemble d'oeuvres et pas les autres, on se laisse fasciner, on déteste ou on exagère notre admiration. Théâtre des passions exaltées et parfois, quand on se rapproche du marché, trompeuses ou simulées.

Mais pour ces jeunes artistes en début de carrière, il est trop tôt encore pour se regarder faire, il faut se déclarer pleinement, entièrement. Avec l'aide de l'équipe de médiation, affronter le regard des autres, en particulier celui de ceux qui, avec l'expérience, ne se laissent plus séduire aussi facilement. Il faut se faire désirer, susciter cette pulsion scopique qui accomplit le petit miracle de l'art, celui de nous unir dans une seule et même forme.

La Bourse Révélation Emerige

Créée en 2014 sous l'impulsion de Laurent Dumas, Président du conseil de surveillance d'Emerige, la Bourse Révélation Emerige s'adresse aux artistes plasticien-ne-s, sans distinction quant à leur pratique, âgé-e-s de moins de 35 ans, français-es ou vivant en France et n'étant pas représenté-e-s par une galerie professionnelle. Cette année, le travail des 12 finalistes, choisi-e-s parmi près de 1000 dossiers, sera présenté lors d'une exposition collective conçue par le commissaire d'exposition Gaël Charbau. Elue par un jury composé de personnalités issues du monde de l'art, la lauréate Dora Jérudi bénéficie d'un accompagnement professionnel, d'un atelier pendant un an à La Ruche et d'une bourse globale de 15 000 euros pour réaliser sa première exposition personnelle. Pour cette neuvième édition, la galerie mor charpentier s'est engagée aux côtés de la lauréate.

Elle succède aux galeries françaises suivantes :

- In Situ – fabienne leclerc (2014)
- Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois (2015)
- Michel Rein (2016)
- Galerie Papillon (2017)
- Galerie Jérôme Poggi (2018)
- gb agency (2019)
- Galerie Art : Concept (2020)
- Semiose (2021)

Par ailleurs, l'exposition des Révélation Emerige voyagera en hiver 2022-2023 à l'Hôtel des Arts de Toulon, dans le cadre du partenariat du Fonds de dotation Emerige avec la villa Noailles et la Métropole de Toulon Provence Méditerranée, et un-e artiste sera choisi-e par Claire Le Restif pour exposer dans une des salles du Centre d'art contemporain d'Ivry – Le Crédac qu'elle dirige au printemps prochain.

La Bourse a déjà permis de révéler le travail de nombreux-euses artistes,

à commencer par les lauréat-e-s des précédentes éditions :

Vivien Roubaud (In Situ – fabienne leclerc), Lucie Picandet (Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois), Edgar Sarin (Michel Rein), Linda Sanchez (Galerie Papillon), Paul Mignard (Galerie Jérôme Poggi), Paul Heintz (gb agency), Loucia Carlier (Galerie Art : Concept) et Hugo Capron (Semiose), qui tou-te-s, multiplient depuis les actualités artistiques.

D'autres finalistes ont également bénéficié du tremplin offert par la Bourse en voyant leur travail remarqué et diffusé, à l'image de Lucile Boiron et Ugo Schiavi (Biennale de Lyon), Jean-Baptiste Janisset (Musée de Villefranche-sur-Mer), Victoire Thierrée (Villa Albertine, EU), Eva Medin (Prix des Amis du Palais de Tokyo), Apolonia Sokol (Modern Art Museum of Fort Worth, Texas, EU) ou Kubra Khademi (Collection Lambert).

D'autres, telles que Randa Maroufi, Victoire Thierrée, Alice Guittard, Zohreh Zavareh et Cécile Guettier ont été invitées en résidence, à Istanbul (THE PILL®), à Belgrade (Hestia international) ou à Hyères (villa Noailles).

Dans le cadre de la charte « 1 immeuble, 1 oeuvre » signée avec le ministère de la Culture en 2016, Emerige a fait appel à des artistes des Révélation Emerige pour la commande d'oeuvres in situ dans les halls ou les coeurs d'îlots de ses immeubles. Ainsi, Louis-Cyprien Rials, Ugo Schiavi, Keita Mori, Paul Mignard, Alexis Hayère et Marcella Barceló ont fait l'objet de commandes et leurs oeuvres ont été installées de manière pérenne à Saint-Denis, au Pecq, à Massy, à Rueil Malmaison, à Bezons ou à Madrid.

Le comité de sélection 2022



Laurent Dumas

**Président du conseil
de surveillance d'Emerige**
Chairman of the Emerige
Supervisory Board



Paula Aisemberg

**Directrice des projets
artistiques du Groupe Emerige**
Director of artistic projects
of the Emerige Group



Gaël Charbau

Commissaire d'exposition
Exhibition curator



**Alex Mor et
Philippe Charpentier**

**Cofondateurs de la galerie
mor charpentier,
Paris et Bogota**
Co-founders of the
mor charpentier gallery,
Paris and Bogotá

Le jury du Prix villa Noailles des Révélation Emerige

Le jury du Prix villa Noailles des Révélation Emerige 2022
est composé cette année de :



**Nicolas Veidig
Favarel**

Fondateur et
directeur
de Double V Gallery



Florent Groc

Artiste plasticien



Hélène Audiffren

Conseillère arts
plastiques
Direction régionale
des Affaires
culturelles
Provence-Alpes-
Côte d'Azur



Louise Grislain

Co- fondatrice de
We do not
work Alone



Olivier Morand

Responsable
collections
et expositions de
l'Hôtel d'Agar



Cécile Guettier

Lauréate du Prix
villa Noailles des
Révélation
Emerige 2021

Les artistes nommé·e·s
à la Bourse Révélation Emerige 2022

Abdelhak
Benallou

Antonin
Hako

Gillian
Brett

Dora
Feridi

Clémence
Estève

Nefeli
Papadimouli

David
Festoc

Valentin
Ranger

Léo
Fourdrinier

Paola Siri
Renard

Théo
Chigli

Pier
Sparta

Abdelhak Benallou

Le travail réaliste d'Abdelhak Benallou n'est pas uniquement porté sur la maîtrise technique du geste et de la composition, mais il cherche à retranscrire une narration picturale forte. Souvent présentées en séries – support numérique, portrait de dos et 20 secondes – ses peintures permettent à l'artiste de développer une réflexion sur les

comportements et les relations sociales qui s'opèrent au sein de la société contemporaine. L'évolution entre les générations l'interpelle particulièrement, tant au niveau humain que technologique. Les éléments de son quotidien, ses ami·e·s, son environnement proche, sont ses premières sources d'inspiration.

Formation 2020

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

2019
Diplômé de l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas-de-Calais Dunkerque-Tourcoing

2017
Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts d'Alger

**Parcours
2022**
Crush, Beaux-Arts de Paris
Lauréat du Prix SAAR Paris

2021
Exposition des lauréats finalistes du Prix de Dessin Pierre David-Weill, Académie des Beaux-Arts Paris

2016
Exposition des lauréats du concours « Jeune Artiste-peintre », Institut français d'Alger, Algérie



20 Secondes 2022, huile sur toile, série de 4 portraits, 50 x 45 cm



Né en 1992
en Algérie
Vit et travaille
à Paris

Instagram :
@abdelhakbenallou

Gillian Brett

Gillian Brett oriente son travail vers l'analyse de la relation complexe et délicate entre l'humain et la technologie. Elle s'intéresse en particulier aux différentes manières dont celle-ci façonne irrémédiablement le monde qui nous entoure. Ses oeuvres, la plupart du temps composées de débris d'appareils électroniques et mécaniques, nous racontent comment, en dépit de sa nature apparemment immatérielle, le désastre

numérique et technologique reste fermement lié à la réalité matérielle. Tout en invitant à contempler avec nostalgie les rêves perdus, les promesses brisées et les faiblesses d'une société dépendante à la technologie, l'univers personnel de l'artiste traite des événements de notre modernité dans une atmosphère à la fois ironique et désenchantée.

Formation

2016
Postgraduate
Diploma, MFA Fine
Arts, Goldsmiths,
University of
London, Londres,
Royaume-Uni

2015

Diplômée de
la Villa Arson, Nice

2009

ENSAAMA
Olivier de Serres,
Paris

Parcours

2022

Munch Triennale
– *The machine is us*, Musée Munch,
Oslo, Norvège

2021

Xiaomi
HyperCharge
Award, Artissima,
Turin, Italie
Die Antiquiertheit
des Menschen,

Stadtgalerie,
Saarbruck,
Allemagne

2019

In Silico, Bungalow
@ChertLüdde,
Berlin, Allemagne

2016

Prix du Jury, Prix
Dauphine pour l'art
contemporain,
Paris



Smart food: better for you and the planet #Kebab 2019,
résine polyester, composants électroniques, PMMA, acier, aluminium, LED, moteur, 91,5 x 42 x 39 cm



Née en 1990
à Paris
Vit et travaille
à Marseille

Site :
-> gillianbrett.net

Clémence Estève

« À la manière d'un conservateur de musée épuisé par sa propre scénographie, Clémence Estève fait le choix de mêler l'avant et l'après, ce qui ne doit être vu de ce qui est à montrer.(...) Une sensation étrange nous parcourt la rétine, celle d'un bug dans le fil du temps : l'image habituelle et rassurante du musée que nous avons pourtant tant critiquée, n'est plus comme elle devrait être, et ce constat terrible nous pousse dans nos retranchements allant jusqu'à sortir les crocs pour défendre ce que nous n'aurions jamais

défendu, et le libertaire se dévoile alors conservateur. Un malaise habile puisqu'il ne nous laisse pas indifférent et semble si bien résonner avec son temps. Les oeuvres de Clémence Estève invitent à la pause, à la réflexion, à ne plus regarder le temps comme une ligne qui passe, mais comme un conglomérat d'histoires de diverses tailles partant toutes d'un même point central : celui de la personne qui les énonce. »

Robin Garnier-Wenisch

Formation

2015

Diplômée de l'École européenne supérieure d'Art de Bretagne, Rennes

Parcours

2022

Finaliste du Prix du Frac Bretagne — Art Norac, Rennes

2021-2022

Je gagne en épaisseur, Galerie Raymond Hains, Saint-Brieuc

2019

Participation au projet de recherche du commissaire invité Nikolay Smirnov : Left-wing Eurasianism — Living in the name of the Common, Atelier Pernod Ricard, Villa Vassilieff, Paris

2018

63^e édition du Salon de Montrouge

2017

Les vedettes, on ne s'en sépare pas, CAC Passerelle, Brest



Réparer les vivants comme on répare les objets
Claqué, Auguste Rodin

2021, simili cuir, mousse, pvc, feutre acrylique, argile, dimensions variables

Née en 1989
à Marseille
Vit et travaille
à Quimper

Instagram :
@clemenceestève



David Festoc

Ancrées dans un héritage pictural certain, les peintures de David Festoc cultivent l'idée de l'image comme hiatus. Ses scènes, jouant sur un surréalisme plausible laissent planer une tension sourde. Méditant le concept d'inquiétante étrangeté – ou « familier inquiétant », l'artiste affirme la supériorité du léger pas de côté sur le parfait étranger.

Formation
2013-2015

Diplômé de l'Université de Nantes

2009-2013

Diplômé de l'École Pivaut, Nantes

Parcours
2022

Inauguration de la Galerie De Pourquoi, Paris

Ensuite de l'hétérogène, Galerie Odradek, Bruxelles, Belgique

2021

Novembre à Vitry, Vitry-sur-Seine

2019-2020

Résidence à la Fondation Dufraine avec l'Académie des Beaux-Arts, Chars

2019

Émergence, Chapelle de l'Hôpital, Pornic

Proposant des réalités décalées, il fait ainsi naître le doute – renvoyant aux origines de la peinture comme art de l'illusion. Ambivalence, intemporalité, cohabitation du réel et du factice, sa peinture – par ces frottements mentaux – cherche à imprimer chez le spectateur l'image d'une sidération.

©

La serre 2021, huile sur toile, 88 x 116 cm



Né en 1991
à L'Hay-les-Roses
Vit et travaille
à Nantes

Site :
→ davidfestoc.com

Léo Fourdrinier

S'inspirant de la mythologie, de l'Antiquité et de l'archéologie, Léo Fourdrinier conçoit des sculptures et des installations qui associent des iconographies archétypales à des objets trouvés ou à des éléments plus intimes. Des installations lumineuses au néon donnent à ses œuvres sculpturales une teinte synthétique ambrée qui rappelle un coucher de soleil artificiel. La lumière crée une atmosphère

onirique pour ses pièces surréalistes qui combinent formes classiques et rebuts technologiques aux textures contrastées faites de métal, de pierre et de plastique synthétique. En détournant des symboles universels altérés du passé, Léo Fourdrinier montre comment ils peuvent modifier la perception des réalités contemporaines et futures.

Formation

2017

Diplômé de l'École Supérieure d'Arts & Médias de Caen/Cherbourg

2018-2019

Formation professionnelle GENERATOR, 40mcube, Rennes

Parcours

2022

manifesto of fragility, 16^e Biennale d'art contemporain de Lyon, commissariat Sam Bardaouil et Till Fellrath, Lyon

2021

La lune dans un oeil et le soleil dans l'autre, commissariat Bertrand Riou et Laureen Picaut, Centre d'Art Contemporain de Nîmes

2020-2023

Artiste associé, Le Port Des Créateurs, Toulon

2020

Pulse, commissariat Julien Carbone, Galerie l'axolotl, Toulon

2018

Résidence de création, Le Confort Moderne, Poitiers



The Oblivion Of Our Metamorphoses, 2022

laiton et pierre, 34 x 29 x 12 cm



Né en 1992
à Paris
Vit et travaille
à Toulon

Site :
-> leofourdrinier.fr

Theo Ghiglia

La pratique de Theo Ghiglia suit une stratégie simple et bien rodée. En effet, les sculptures qu'il assemble petit à petit au gré de ses découvertes visuelles, aussi bien sur internet que dans la vie de tous les jours, suivent toutes un même processus associatif interne : un élément est rapproché d'un autre suivant l'établissement d'un lien logique entre les deux parties, ce processus étant répété

jusqu'à sa résolution. Ce lien peut s'incarner dans bien des domaines, l'artiste ne se bornant pas seulement à parler de forme, de structure, de narration, de matériaux, de symbolique, de couleur, d'histoire ou encore de politique (...) mais bien de tous ces problèmes à la fois car, ensemble, ils constituent le monde qui nous entoure.

Formation

2014-2019

Diplômé de l'École nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris

2011-2013

Échange à l'UNA-Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentine

2012

Séminaire « Anti Proyecto » sous la direction de Diego Bianchi, Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires, Argentine

Parcours

2020

DUST : The plates of present, projet imaginé par Thomas Fougereol et Jo-ey Tang, Centre Pompidou, Paris

2018

ARTAGON IV, Les Magasins Généraux, Pantin

2018

INTOTO 6, commissariat Thomas Fougereol, Julien Carreyn et Pepo Salazar, Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Paris

2017

DUST, The Plates of the Present, Galerie Praz-Delavallade, Paris

2016

LUBOK 12, projet organisé par Werner Bouwens et l'ENSBA en collaboration avec Lubok Verlag, Galerie Dukan, Liepzig, Allemagne



Scrambled Brains 2021,
bois, résine PU, peinture acrylique, flèche, 56 x 87 x 32 cm



Né en 1991
à Neuilly-sur-Seine
Vit et travaille
à Paris

Instagram :
@pileofcrapcubism

Antonin Hako

« Pour Antonin Hako, la peinture est un principe de vie qui le lie intensément aux autres. Généreuses et engagées, intimement liées à la question de l'espace public avec ses spécificités sociales, historiques et politiques, ses oeuvres créent des espaces de partage. Libre, sa peinture s'affranchit des formats. Abstraite, elle fait la part belle à la couleur. Dessinée, elle l'est par les signes et les formes souvent cernés de noir pour donner la cadence. Si la peinture d'Antonin Hako

incarne un élan vital puissant, elle est à la fois en prise directe avec un mouvement réfléchi quand l'artiste élabore ses croquis et instinctive lorsqu'une sensation s'impose brusquement. En s'imprégnant de la texture des villes et des paysages rencontrés, sa peinture virevolte et nous tourne littéralement la tête comme activée par une force qui transforme la perception des lieux. »

Marianne Derrien, extrait de son texte *Vitale, la peinture d'Antonin Hako*

Parcours
Cofondateur
des ateliers
Wonder depuis
2015

2022
LA BELLE VIE,
en partenariat avec
le Frac Normandie,
Château
des Ravalet,
Cherbourgen-Cotentin

SKEUMA LEKBA,
exposition
collective,
Micro Onde
— Centre d'Art,
Vélizy-Villacoublay

2021
IRL & RL,
MAC Lyon
DIOR Lady Art #6,
Paris

BAL,
commande privée,
La Samaritaine,
Paris

©

Skeumalekba 05 2021,
techniques mixtes sur toile, 200 x 300 cm



Photo : © Louise Mutrel

Né en 1989
à Maisons-Laffitte
Vit et travaille
à Clichy

Site :
→ antoninhako.com

Dora Jeridi

Artiste lauréate
Bourse
Révélation
Emerige
2022

Le travail de Dora Jeridi est intense, énergique et expressif. Elle témoigne d'un désir fort vis-à-vis de la matière et d'un rapport gourmand, parfois vorace, à la peinture. En représentant des situations où apparaît souvent une narrativité énigmatique, il s'agit pour l'artiste de montrer un état

de crise qui ne peut se dire, un monde non-dit et silencieux, quoique avide d'expression. Tantôt onirique, tantôt cauchemardesque, parfois violent, son travail témoigne d'une tension irréductible entre déferlement chaotique et quête de la grâce.

Formation

2022

École nationale
supérieure
des Beaux-Arts
de Paris

2012

Master d'histoire
contemporaine,
Sciences Po, Paris

Parcours

2021

Art au Centre,
commissariat
Sophie Delhasse,
Liège, Belgique

2020

Salo VIII,
commissariat
Laurent Quénéhen,
Salon du dessin
érotique, Paris

2021

Crush, Beaux-Arts
de Paris

©

Les mangeurs d'images 1 2022, huile sur toile, 195 x 260 cm



Née en 1988
à Paris
Vit et travaille
à Paris

Site :
→ dorajeridi.com

Nefeli Papadimouli

La présence du corps au coeur de ce qu'elle appelle une « politique des connexions » parcourt le travail de Nefeli Papadimouli. Architecte de formation, l'artiste a fait de la notion d'espace l'un des points névralgiques de sa pratique artistique et l'interroge dans sa relation aux corps. Elle crée des « oeuvres-étalons », qui, à partir de nos échelles corporelles, permettent de mesurer le réel. L'artiste s'intéresse notamment à nos espaces communs et quotidiens, et à la marge de liberté qu'ils laissent aux individus. Dans ce contexte, elle travaille l'espace

entre les choses et les êtres : ses oeuvres fonctionnent souvent comme des objets transitionnels, révélateurs d'expériences profondes et non verbalisées, partagées par une même communauté. Par le biais de sculptures et installations que des performeur·euse·s ou spectateur·rice·s sont invité·e·s à actualiser et manipuler, l'artiste nous engage à questionner nos sentiments d'appartenance et de responsabilité vis-à-vis d'un système communautaire, en nous offrant la possibilité

Formation 2016

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

2013

Diplômée en Architecture de l'École Nationale Polytechnique d'Athènes — Metsovio

2010-2011

Échange à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris — La Villette

Parcours 2021

Playground Festival, commissariat Eva Wittoxc et Lore Boon, M Museum, Leuven, Belgique

2021-2020

Résidence à la Cité internationale des arts, Paris

2020

Résidence Archipel du FRAC Grand Large – Hauts de France, Dunkerque

2019

Lauréate du Prix Dauphine pour l'art contemporain, Paris

2018

Lauréate de Artworks — Bourse de la Fondation Stavros Niarchos, Grèce

2017

Imaginary Homes, Biennale d'art contemporain de Thessalonique, commissariat Syrago Tsiara, MOMUS Museum, Thessalonique, Grèce



Stimscales 2022, textiles, mercerie, métal, fibre de verre et structures en bois, performance au Théâtre des expositions

Née en 1988
à Athènes
Vit et travaille
à Athènes
et à Paris

Site :
→ nefelipapadimouli.com



©Robin Zerner

Valentin Ranger



Sans distinction de médiums, le travail de Valentin Ranger consiste en la création d'un monde personnel digital 3D qui se construit comme un écosystème en perpétuelle métamorphose et débordement. Très lié au dessin, les univers immersifs imaginés par l'artiste viennent invoquer des espaces libres où le fantasme se lie aux souvenirs et aux rêves. Un Méta Organisme en perpétuelle infection se reproduit et se développe. Passionné par le corps,

la sexualité et la recherche scientifique, l'artiste puise sa motivation dans des questionnements identitaires et sociaux et déploie une esthétique à la visée spectaculaire. Ses microcosmes baroques et mutants tissent un réseau de nouveaux récits, nouvelles identités et nouvelles formes à parcourir dans un monde-opéra construit et organisé à l'image d'un auteur et de ses personnages, ici créatures hybrides et mutant(es).

Formation
Formation théâtrale

2023
Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

2022-2023
Master au Royal College of Arts, Londres

Parcours 2022
Collaboration avec l'Opéra comique, Paris
Claire Nicolet et Valentin Ranger, la galerie du jour agnès b., Paris

Des corps libres
— *Une jeune scène française*, commissariat Thibaut Wychowanok, Reiffers Art initiatives, Paris

2021
Lauréat du Prix agnès b.

2020
Héros-Héroïnes, villa Noailles, Hyères

Cabaret du Néant, commissariat Xavier Franceschi sur une idée de Jean de Loisy, Frac Île-de-France, le château / Parc culturel de Rentilly – Michel Chartier, Bussy-Saint-Martin

Né en 1992
à Paris
Vit et travaille
à Paris
et à Londres

Instagram :
@valentinranger



Vers le Méta Hospital 2022, projet 3D



Paola Siri Renard

Les sculptures de Paola Siri Renard sont des micro-architectures à travers lesquelles tout individu peut se réapproprier des réalités architecturales, culturelles et normatives, imperceptibles, via des expériences corporelles.

Des processus naturels tels que la mue ou la fossilisation interagissent avec des couches ornementales immuables, leur conférant une aura de mutation.

Issues de cette rencontre, les formes métamorphiques de ses instruments-tests suggèrent des engins de déplacement imaginaires. Les réappropriations physiques de ces excroissances architecturales assiégeantes interrogent le traitement du patrimoine à travers la corrélation entre sa circulation et l'exclusion d'identités spécifiques.

Formation
2018-2021
Résidente invitée
à la Kunstakademie
Düsseldorf,
Allemagne

2017
Diplômée
de l'École nationale
supérieure
des Beaux-Arts
de Paris

2016
Échange à la Tokyo
University of the
Arts, Tokyo, Japon

Parcours
2022-2023
Résidente au HISK
— Higher Institute
for Fine Arts, Gand,
Belgique

2022
Super Feelings,
de Appel,
Amsterdam,
Pays-Bas

Jeune Création,
Fondation Fiminco,
Romainville

2021
Résidence
à Résidences-
Ateliers Vivegnis
International
(RAVI), Liège,
Belgique

2020
ART BIESENTHAL,
Berlin, Allemagne

2016
Résidence
au Centre
International
de Recherche
sur le Verre
et les Arts
plastiques (CIRVA),
avec le soutien
de la Fondation
d'Entreprise
Hermès, Marseille

©

There's nothing to disguise 2020,
plâtre acrylique, fibre de verre, acier, peinture iridescente, 170 x 130 x 45 cm (extensible)



Née en 1993
à Paris
Vit et travaille
à Gand
et à Paris

Site :
→ paolasirenard.com

Pier Sparta

« L'univers de Pier Sparta est hanté de géants silencieux, aux épaules massives et aux visages doux. On décèle çà et là l'influence de telle ou telle mythologie, des inflexions italiennes aux récits nordiques en passant par l'empreinte de la sculpture funéraire bourguignonne.

On pense (...) à la fragmentation, la dislocation : des têtes sont séparées de leur corps, un saint céphalophore tient la sienne contre son flanc, et des moulages de bustes antiques se retrouvent affublés de fragiles extrémités en fers à béton. Des béquilles parfois bien chancelantes viennent soutenir les figures auxquelles

on a ôté les membres. Enfin, Pier Sparta aime l'ambiguïté des liquides, stagnants ou fuyants, et le murmure des fontaines. Sur un banc, un crâne d'oiseau moulé dans de la cire d'abeille chauffe lentement sous une ampoule. Le goutte-à-goutte s'est figé, mais l'inquiétude demeure. Il ne faut pas se fier à la densité des sculptures de l'artiste, généralement en bois massif, en cire, en métal, en argile ou même en plâtre : derrière la compacité et l'ancrage fermement tellurique de ses statues, la vulnérabilité guette. »

Camille Paulhan,
critique d'art

Formation 2021

Diplômé de
l'École nationale
supérieure
des Beaux-Arts
de Paris

2017

Diplômé de
l'Institut Supérieur
des Arts de
Toulouse

Parcours

2022

Un jour sans fin,
résidence au Vent
des Forêts,
réalisation
d'une oeuvre
pérenne installée
dans la forêt
du village de
Lahaymeix
Topos, Festival
de sculpture,
Saint Denis

2021

Résidence Art
Messiamé, Musée
Paul Ahyi, Lomé,
Togo

Crush, Beaux-Arts
de Paris

Lauréat du Prix
SARR Paris

*Des trous
dans les murs*,
en partenariat avec
le Frac Bourgogne,
Chagny



Séchoir à poissons 2021, bois d'essences diverses, acier et encre de chine
dimensions variables



Né en 1995
à Dijon
Vit et travaille
à Saint Denis
et Chagny

Instagram :
@spartapier

La galerie partenaire : mor charpentier

Établie à Paris depuis 2010, mor charpentier représente à la fois des artistes émergents et confirmés dont les pratiques conceptuelles sont ancrées dans les réalités sociales, historiques et politiques et ce, dans des zones géographiques multiples et contrastées. En promouvant des pratiques engagées, la galerie vise à élargir le spectre de connaissances sur les débats cruciaux du présent. L'égalité de représentation des genres et la promotion de la diversité font également partie des objectifs de la galerie, la moitié des artistes

représentés étant des femmes. En 2021, mor charpentier a ouvert un deuxième espace d'exposition à Bogotá. Cette expansion a été motivée par la volonté d'élargir la portée du programme de la galerie à de nouveaux publics ainsi que de répondre au désir des artistes d'explorer de nouveaux territoires. Il consolide un lien à long terme avec la scène artistique latino-américaine et confirme la projection internationale de la galerie.

Gaël Charbau, commissaire de l'exposition

Gaël Charbau est un directeur artistique et commissaire indépendant vivant à Paris. Il a fondé Particules en 2003, un journal d'art indépendant gratuit qu'il a dirigé jusqu'en 2010. Il collabore avec la Fondation Hermès depuis 2012 et avec le programme Audi Talents depuis 2013. De 2014 à 2017, il a été responsable de la programmation arts visuels au Collège des Bernardins à Paris. En 2014, il crée avec Laurent Dumas et Angélique Aubert la Bourse Révélation Emerige, dédiée à la promotion des jeunes artistes de la scène française.

Depuis 2015, il est conseiller artistique pour Universcience (Cité des sciences et Palais de la découverte).

En 2018, il est nommé directeur artistique de la 18^e édition de « Nuit Blanche ».

En 2020, il devient le directeur artistique du village olympique et paralympique de Paris 2024, avec l'agence Manifesto.

Il est nommé cette année le directeur artistique d'« Un été au Havre ».

Depuis 2011, il a organisé une centaine d'expositions, en France, en Europe et en Asie.

Nouveauté cette année : 12 lithographies réalisées par l'atelier Michael Woolworth



La Bourse Révélations Emerige s'associe cette année à l'atelier de lithographie Michael Woolworth pour la réalisation d'estampes par chacun.e des douze artistes nommé.e.s. Créées en septembre 2022, elles seront mises en vente à l'unité ou en portfolio, lors de l'exposition des Révélations.

Imprimeur et éditeur, Michael Woolworth, américain d'origine, s'installe à Paris où il établit son atelier en 1985. Se spécialisant dans les techniques de lithographie sur pierre, avec impression exclusivement sur presses manuelles, il réalise également des oeuvres en bois gravé, monotype, linogravure et eau-forte ainsi que des multiples. L'atelier est à l'initiative d'événements et d'expositions tout au long de l'année in situ, dans les galeries, les musées, les librairies et les foires d'art.

En 2011, Michael Woolworth est nommé Chevalier de l'ordre des arts et des lettres par le ministre de la Culture et de la Communication. Il est également honoré par l'État français en 2011 avec le titre officiel de Maître d'art ainsi qu'en 2012, avec le label EPV, ou Entreprise du Patrimoine Vivant. Depuis 2008, Julien Torhy, un imprimeur diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Cornouaille à Quimper, travaille à l'atelier en tant que collaborateur permanent. En 2015, Michael Woolworth co-crée, avec Sylvie Boulanger, directrice du CNEAI, le salon MAD (Multiple Art Days) à Paris pour promouvoir l'activité des artistes contemporains dans l'édition originale. Chaque année une centaine d'éditeurs se réunissent à MAD, montrant leurs nouvelles créations.

Le partenariat avec le Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac



Pour succéder à Juliette Green, un.e artiste parmi les 11 nommé.e.s aux Révélations Emerige (autres que le ou la lauréat.e), sera choisi.e par Claire Le Restif (directrice) et Ana Mendoza Aldana (responsable de la recherche curatoriale), pour y présenter son travail dans le cadre d'une exposition personnelle dans une des salles du Centre d'art contemporain d'Ivry – Le Crédac au printemps 2023. Le Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, a pour mission la programmation artistique et culturelle dans le champ des arts visuels. Pensé et organisé comme un lieu de production et d'expérimentation pour les artistes français.e.s et étranger.e.s, le Crédac privilégie la rencontre sensible entre le public et les oeuvres. Créé en 1987, le centre s'est installé il y a dix ans à la Manufacture des OEillets, fleuron du patrimoine industriel ivryen. Ces dernières années y ont été présentées les expositions de Kapwani Kiwanga, Jochen Lempert, Shimabaku, Thu Van Tran, Hugues Reip, Louise Hervé & Clovis Maillet, Alexandra Bircken, Lola González, Corentin Canesson, Liz Magor, Ana Jotta entre autres. Lieu de compagnonnage intellectuel,

critique et technique pour les créateur-ric.e.s quelles que soient leurs pratiques (peinture, photographie, vidéo, son, graphisme, sculpture, installation, performance), il défend un programme qui interroge notre société et qui répond au sens critique d'un public curieux, pensé par une équipe professionnelle reconnue pour sa volonté de défricher le terrain et de donner aux artistes la possibilité d'exposer leur positionnement.

« Nous nous réjouissons de poursuivre encore cette année le partenariat avec le Crédac qui donne l'opportunité aux jeunes artistes nommé.e.s à la Bourse Révélations de rencontrer une commissaire d'exposition de talent et à l'un.e d'entre eux-elles d'exposer dans un centre d'art labellisé "d'intérêt national" par le Ministère de la Culture. Cette collaboration offre une possibilité supplémentaire à tou-te-s les finalistes de voir leur travail soutenu et diffusé, et place la Bourse Révélations comme un solide tremplin vers le monde de l'art et un réel défricheur de créateurs et créatrices. »

Paula Aisemberg,
directrice des projets artistiques d'Emerige

PROGRAMMATION VILLA NOAILLES
HORS LES MURS

*Pas
tout à fait
une autre*

**Cécile
Guettier**

LAURÉATE DU PRIX VILLA NOAILLES
DES REVELATIONS EMERIGE 2021

Exposition
peinture, dessin
9 déc. 2022
→ 12 fév. 2023

ANCIEN ÉVÊCHÉ
69 COURS LAFAYETTE
83000 TOULON

Pas tout à fait une autre

Cécile Guettier

LAURÉATE DU PRIX VILLA NOAILLES
DES RÉVÉLATIONS EMERIGE 2021



Cécile Guettier © Bille Thomassin

Née en 1992 et diplômée de l'École Supérieure des Beaux Arts de Nantes Métropole en 2018, Cécile Guettier est récipiendaire du Prix villa Noailles Emerige 2021. Elle vit et travaille à Paris.

À la découverte du travail de Cécile Guettier, notre regard est à la fois emporté par des couleurs en vibration, un fourmillement de traits, une variété de matières, et fixé par une composition claire et des tracés sensibles. La volonté de l'artiste rencontre sur la toile et le papier, au carrefour des détails, un bizarre hasard, des accidents propres au langage pictural, qui vont dans le sens de ses représentations et les renforcent ; c'est à croire que l'image préexistait comme un aimant dans le blanc, et que toute tache tombant sur le support allait la remplir.

Les figures présentes dans son travail n'appartiennent ni au rêve ni au cauchemar ; chimériques, leurs couleurs attrayantes nous gardent d'être effrayés par elles, et leurs actes inquiétants de les vouloir rencontrer. C'est sans doute cette ambivalence qui rend généreuse la contemplation de ces œuvres ; une excitation silencieuse s'installe, notre imagination va d'indice en indice. Par leur singularité plastique et narrative, les images de Cécile Guettier prennent place dans notre mémoire auprès de celles qui nous apportèrent des réponses en même temps qu'elles inventaient les questions.

Pour son exposition «Pas tout à fait une autre», développée au cours de trois mois de résidence à la villa Noailles, Cécile Guettier s'inspire du mythe originel de Penthésilée et de sa version en miroir écrite en 1824 par le dramaturge allemand Heinrich von Kleist, pour raconter de façon polyphonique la rencontre amoureuse, violente, frustrante et tragique, d'Achille et Penthésilée pendant la guerre de Troie.

Cela lui permet de développer dans le cadre d'un récit mythologique les thèmes déjà présents dans ses peintures, confrontations, passions, dévorations, masques, postures et impostures, labilité du corps et des sexes.

Les deux héros du mythe, toujours dans la démesure des actes et des sentiments, trouvent dans cette exposition des représentations à l'aune de leurs excès.

Jon Monnard, écrivain suisse qu'elle a eu le plaisir de rencontrer durant son séjour à la villa

Noailles a eu la gentillesse d'enrichir l'exposition d'un poème que lui inspire ce projet
(voir p 28)



Pas tout à fait une autre

on a écrasé avec le poing
des mûres sur le ciel.
ça chuchote ici,
un bruit de cristal là-haut ;
on dit que des bris de verre
viendront les déchirer.

les éléments se tordent.
ils portent la couleur
des furies.
les nuages s'agitent
se mêlent dans le vent
les horizons se déchaînent.
ils sont chiens et éléphants
célestes et délirants
qui piétinent la ville.

je suis dehors. je t'attends.
c'est moi dans la lumière bleue et
verte laser.
j'ai acheté d'un peu
de ce qui nous rendait
autrefois
heureux.
je bois, je trie
les pensées que j'ai de toi
ce soir.
Il ne reste plus grand-chose
je crois.
le lion pleure au-dedans.
un bloc de grès s'écrase sur le sol.

c'est pas joli ce qui nous arrive
tu diras

pas tout à fait.
parce que tu nous as corrigés.
il a fallu des larmes
couleurs des cœurs
et de la honte
pour te sentir
à nouveau
vivant.

les brûlures
le désordre
les traces
les mauvais gestes
de cette vie dévorante
de reproches
d'amour
de rêves pétés
d'ennuis et
d'attentes.

on n'a rien à faire.
je veux dire
il n'y a rien à faire.
et toi
toi, moi
tout est trop
ce monde est trop
grand.
nos corps se cassent.
regarde à l'intérieur
l'accident
et les bagarres.

on s'aime pourtant
c'est beau c'est vrai
nous deux à feu et à sang
c'était beau c'était vrai.

tout traverse tout tranche tout éclate
les armures les boucliers les casques.

pourquoi
une cuirasse d'or
pour les cœurs
ils en furent incapables ?

alors d'ici je te vois
tu es dans la lumière.
elle te recouvre
on dirait de la poudre
et toi un essaim de poussières.

nous étions nucléaires
nocifs et puissants.

j'arrive, je traîne.
tu me vois.
je lève les yeux.
rien ne viendra.
aucune sauterelles d'argent
aucune éclaboussure
aucun réveil
aucune merveille.

aux sentiments voyous
on s'habitue.
à nos prochains silences
à notre disparition
aussi.

ce soir on se dira tout
sous ce ciel
en charpie.

Jon Monnard, 2022

Informations pratiques

Douze preuves d'amour

Exposition collective
des 12 artistes de la Bourse
Révélation Emerige 2022

vendredi 9 décembre 2022
→ samedi 11 février 2023
Entrée libre

mardi → samedi : 11h → 18h

**HÔTEL DES ARTS
CENTRE D'ART
TOULON PROVENCE
MÉDITERRANÉE
236 BD MARÉCHAL LECLERC
83000 TOULON**

Pas tout à fait une autre

Cécile Guettier
Lauréate du Prix villa Noailles des Révélation
Emerige 2021

vendredi 9 décembre 2022
→ dimanche 12 février 2023
Entrée libre

mercredi → samedi : 11h → 17h
dimanche : 11h → 15h

* Du 17 au 23 décembre : 10h → 13h

* Le 24 décembre : 10h → 13h

**ANCIEN ÉVÊCHÉ
69 COURS LAFAYETTE
83000 TOULON**